
La balade sonore du centre Neyrpcic : quand les élèves donnent voix au patrimoine ouvrier de Saint- Martin-d'Hères

Micro en main, les élèves ont arpenté le centre de patrimoine industriel Neyrpcic pour en capturer les mémoires ouvrières et composer un parcours sonore unique



Le centre de patrimoine Neyrpcic de Saint-Martin-d'Hères, héritier d'une longue histoire industrielle liée à la fabrication de turbines hydrauliques, constitue un lieu de mémoire exceptionnel pour aborder avec les élèves les notions de patrimoine, de travail et d'identité locale.

Ce projet est né d'un engagement fort de l'ensemble de l'équipe enseignante de l'école Péri de Saint Martin d'Hères qui a su créer un projet répondant à des objectifs pédagogiques précis.

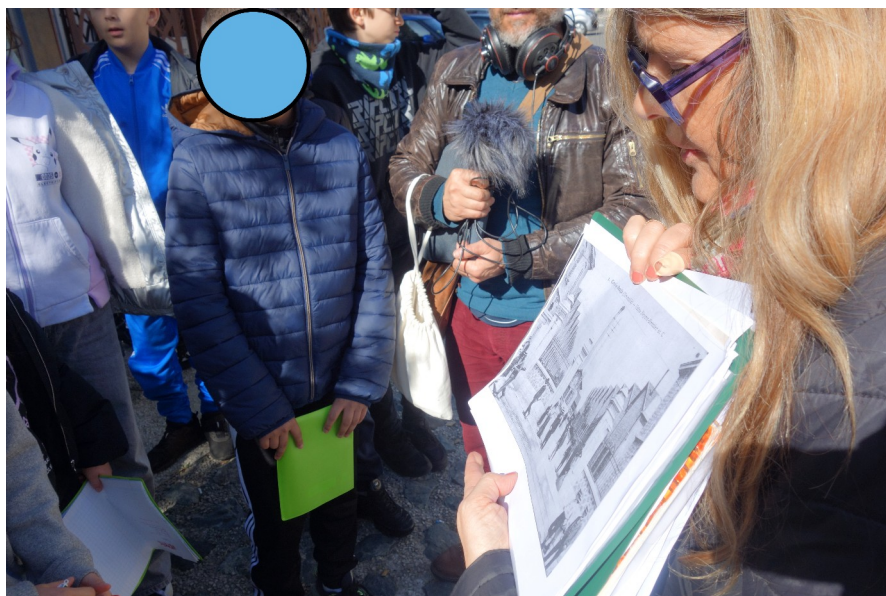


Dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire, les élèves de l'école Péri ont conçu un parcours de balade sonore à travers ce site, combinant enquête historique, recueil de témoignages d'anciens ouvriers et création sonore. Ce projet répond directement aux attendus des programmes en histoire (comprendre la société industrielle, le monde du travail, les mutations économiques), en français (production orale, conduite d'entretien, écriture de scripts) et en éducation musicale (écoute, organisation des sons, narration sonore). En recueillant les témoignages d'anciens travailleurs de l'usine Neyrpcic, les élèves ont mis en pratique les compétences d'expression orale et d'écoute active, tout en développant leur sens de l'empathie et leur culture citoyenne.

Le Cadre de Référence des Compétences Numériques (CRCN) est au cœur de cette démarche : en prenant en main un enregistreur, en sélectionnant et montant leurs captations sonores, en recherchant des sources fiables sur l'histoire industrielle de Neyrpic, en croisant les informations collectées et à évaluer la pertinence des témoignages recueillis pour construire un récit documenté et rigoureux. Ce projet de parcours sonore place les élèves en position de producteurs et de diffuseurs responsables de contenus destinés à un public réel.



Le Territoire Numérique Éducatif (TNE) promeut précisément l'intégration du numérique dans des projets pédagogiques ambitieux et ancrés dans les territoires ; le parcours sonore Neyrpic illustre parfaitement cet objectif en articulant outils numériques, patrimoine local et apprentissages disciplinaires. Dans la logique du TNE, l'usage de la radio n'est pas une fin en soi mais un levier pédagogique : il transforme l'élève en enquêteur de terrain, lui confère une posture active et responsable face au savoir, et donne une dimension authentique et concrète à des apprentissages qui pourraient rester abstraits en classe.





La balade sonore participe également à l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI), axe transversal de tous les cycles scolaires : en comprenant les enjeux de la prise de son, du choix des mots et du montage, les élèves apprennent à décrypter les mécanismes de la narration médiatique et à mesurer l'impact d'un discours sonore sur son auditoire.



Pour les parents d'élèves, écouter la balade sonore créée par leurs enfants, c'est entrer de plain-pied dans une expérience scolaire vivante et signifiante : ils découvrent non seulement ce que leur enfant a appris, mais la façon dont il a su écouter, questionner, organiser et partager — des compétences au cœur de la réussite scolaire et citoyenne.



En faisant de chaque élève le co-auteur d'un document sonore destiné à perdurer et à circuler, ce projet incarne la vision d'une école ouverte sur son territoire et résolument tournée vers la formation de citoyens actifs, critiques et créateurs.
